

ALINE RIBIÈRE, ARTS VISUELS

Si le vêtement est au centre du travail d'Aline Ribière, c'est en réalité le corps que la plasticienne interroge. Avancant patiemment sur un fil, entre finition et infinitude, elle explore tous les champs du possible entre le corps - mais aussi la peau qui est un tissu - et son étui vestimentaire. Cela fait des années qu'Aline Ribière a commencé cette quête obstinée et têtue qu'elle décline au rythme de ses expériences et de son écoute au monde. Plasticienne depuis toujours, Aline Ribière conçoit et réalise des vêtements, comme d'autres peignent et sculptent, mêlant en conjonction l'art et la vie. Lorsque l'on entre dans son univers, on ne peut manquer de relever la quantité de contraintes dont elle balise son travail de plasticienne; faisant de chaque création un véritable conditionnement, une forme d'ascèse où la patience devient, selon elle, une forme d'entêtement. Ses mains s'entêtent à tirer des fils qui relient son corps au monde. Après sa participation à Féminie-Dialogue en 1977 au Palais de l'Unesco à Paris, elle a présenté son travail en France et à l'international.

Sa pratique de plasticienne a fait l'objet de nombreux compagnonnages avec le théâtre et la danse. Depuis les années 2000, sa palette s'est enrichie de diverses pratiques : conférences-performances, workshops, formation Depuis 2017, elle travaille avec le Fonds de dotation à l'enseigne des Oudin de Paris.